

INDICE

Ringraziamenti	7
Introduzione	9
Capitolo 1 Le novelle di Federico De Roberto	21
1. La vicenda storico-critica delle novelle di Federico De Roberto	21
1.1. Brevi cenni storici	21
1.2. Vicenda critica e stato attuale delle ricerche	25
2. Il corpus delle novelle di Federico De Roberto	33
2.1 La composizione tematica e formale	33
2.2 Le novelle tra incongruenze e contraddizioni terminologiche	40
Capitolo 2 Le prefazioni: riflessioni di poetica e dichiarazioni di metodologia	51
1. Da «Arabeschi» (1883) alla prefazione a «Documenti umani» (1888), il manifesto della poetica derobertiana	51
2. «Impersonalità assoluta» e «analisi psicologica»: «Processi verbali» (1890) e «L'albero della scienza» (1890) a confronto	79
3. Oltre la poetica: le altre prefazioni	111
Capitolo 3 La poetica dell'amore	125
1. Il grande libro sull'amore: dal fallimento della «scienza del cuore» al tentativo di storiografia del sentimento	125

2.	Le incongruenze dell'amore narrato	149
2.1	Disillusione leopardiana in «La morte dell'amore» (1892)	149
2.2	Contraddizioni e ironia ne «Gli amori» (1898)	173
Capitolo 4	La polisemia della guerra	207
1.	La teorizzazione della guerra e della pace: «Al rombo del cannone» (1919) e «All'ombra dell'olivo» (1920)	207
2.	De Roberto scrittore di guerra	216
2.1	L'eroe di guerra demistificato: «La "Cocotte"» (1919), «Due morti» (1919) e «L'ultimo voto» (1923)	220
2.2	La guerra tragicomica: «All'ora della mensa» (1919), «La retata» (1921) e «Il trofeo» (1922)	238
2.3	La guerra orribile: «La posta» (1919), Il rifugio» (1920) e «La paura» (1921)	257
Capitolo 5	Verso una sintesi: la "poetica delle contraddizioni" di Federico De Roberto	285
1.	La parabola delle novelle di Federico De Roberto	285
2.	La situazione narrativa: dalle contraddizioni della poetica alla "poetica delle contraddizioni"	294
Bibliografia		305
Indice dei nomi		327